

A MADAME ERNESTINE HALIF.




Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont
Propriété pour tous pays.





HENRI RAVINA Op. 47.

à Madame Ernestine HALF.

(108 = )

LENTO.

Una corda.

p

pp Ped. *

Ped. *

Dim - e - rallen - tan - do -

Ped. *

a Tempo.

Con una espress: doloroso.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tre corde.

Dim

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

f

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Cres

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tutta forza con abbandono e slargando

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

Una corda.

pp Subito.

p

Ped. *pp* * Ped. *

Dim e rallen - tan - do.

Ped. *

a Tempo.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tre corde.

Dim

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

f

p

Cres

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Cres

cen - do

ff

mf

Calmato.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Grandioso e largamente
p Cres - e - - ritenuto. ff
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Dim pp Una corda sino al fine.
 Ped. * Ped. * Ped. * *sf* Ped. * *ppp*

Rall ppp estinguendo
 Ped. * *sf* Ped. * Ped. *

CATALOGUE DES ŒUVRES DE L. C. DESORMES

Chef d'Orchestre du Théâtre des Folies-Bergère

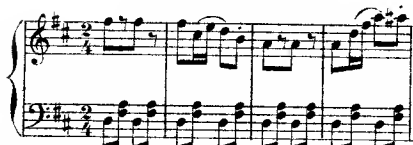
Ce Catalogue comprend les Compositions Nouvelles

CASILDA (Valse Espagnole)



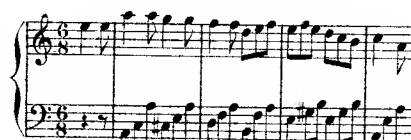
N° 1, Ed. Simplifiée par F. WACHS. Pr. 2^f 50
» 2, - Originale. 6^f »
Pour Orchestre. . . Pr. Net: 1^f 50

CASSE-TOUT (Galop)



Ed. pour Piano à Deux mains. . . Pr. 5^f »
Pour Orchestre. . . Pr. Net: 1^f 50

DANSE NAPOLITAINE



Ed. pour Piano à Deux mains. . . Pr. 6^f »
Pour Orchestre. . . Pr. Net: 2^f »
Pour Musique Militaire. . . 3^f »

DULCINEA DEL TOBOSO (Boléro)



Ed. pour Piano à Deux mains. . . Pr. 7^f 50
Pour Orchestre. . . Pr. Net: 2^f »

ESCADRON - POLKA (Défilé-Marche)



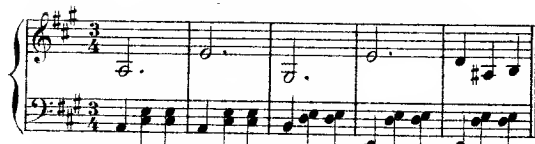
N° 1, Ed. Simplifiée. . . Pr. 2^f 50
N° 2, Ed. Originale. . . Pr. 5^f » — N° 3, Ed. à Quatre mains. . . Pr. 6^f »
N° 4, Ed. pour Chant et Piano (*L'Escadron*). . . Pr. 5^f »
N° 5, - - - - - sans Acc.(f in-8°) 1 »
Pour Orchestre. . . Pr. Net: 1^f 50 — Pour Musique Militaire. Pr. Net: 1^f 25

CÉLÈBRE SÉRÉNADE DE MANDOLINES



N° 1, Ed. Simplifiée par WACHS. Pr. 2^f 50 | N° 5, Ed. p^r 2 Violons et Piano. Pr. 6^f »
» 2, - Originale. 5 » | » 6, - p^r Violon seul. . . Pr. Net: 0,30
» 3, - à Quatre mains. . . . 6 » | » 7, - p^r Chant et Piano. . . Pr. 5 »
» 4, - pour Piano et Violon. . 5 » | » 8, - p^r Chant sans Acc. . . 1 »
N° 9, Quatuor à Cordes (avec Partition) Pr. Net: 1^f » (Ch. Partie, Net: 0,25)

FEUILLES LÉGÈRES (Valse)



Ed. pour Piano à Deux mains. . . Pr. 6^f »
Pour Orchestre. . . Pr. Net: 2^f »

LA MANDRAGORE (Suite de Valses)



N° 1, Ed. Simplifiée par F. WACHS. Pr. 2^f 50
N° 2, Ed. Originale. . . Pr. 6^f » — N° 3, Ed. à 4 mains. Pr. 7^f 50
Pour Orchestre. . . Pr. Net: 2^f »

MARSEILLE (Grande Valse)



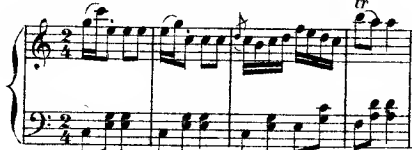
N° 1, Ed. Simplifiée par F. WACHS. Pr. 2^f 50
N° 2, Ed. Originale. . . Pr. 6^f » — N° 3, Ed. à 4 mains. Pr. 7^f 50
Pour Orchestre. Pr. Net: 2^f » — Pour Musique Militaire. Pr. Net: 2^f 50

LE FACTEUR DES AMOURS (Polka)



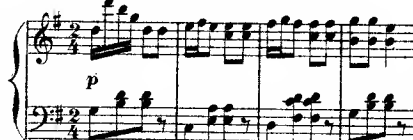
N° 1, Ed. Simplifiée par WACHS. Pr. 2^f 50
» 2, - Originale. 5 »
Pour Orchestre. . . Pr. Net: 1^f 25

POLKA DES FOURMIS



N° 1, Ed. Simplifiée par F. WACHS. Pr. 2^f 50
» 2, - Originale. 5 »
Pour Orchestre. . . Pr. Net: 1^f 25

TABARKA (Polka)



N° 1, Ed. Simplifiée. Pr. 2^f 50
» 2, - Originale. 5 »
Pour Orchestre. . . Pr. Net: 1^f 25

UN P'TIT PIED GRAND COMM'CA (Polka)



N° 1, Ed. Simplifiée. Pr. 2^f 50
N° 2, Ed. Originale. Pr. 5^f » N° 3, à 4 mains. Pr. 5^f »
Pour Orchestre. . . Pr. Net: 1^f 25

BRISE FOLLE (Polka-Mazurka)



Ed. pour Piano à Deux mains. . . Pr. 5^f »
Pour Orchestre. . . Pr. Net: 1^f 25

NADIA (Polka-Mazurka)



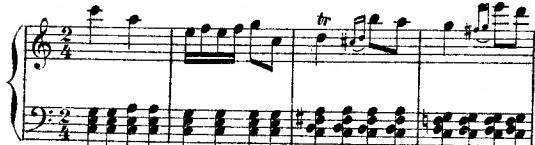
N° 1, Ed. Simplifiée par F. WACHS. Pr. 2^f 50
» 2, - Originale. 5 »
Pour Orchestre. . . Pr. Net: 1^f 25

POLONIA (Polka-Mazurka)



N° 1, Ed. Simplifiée par F. WACHS. Pr. 2^f 50
» 2, - Originale. 5 »
Pour Orchestre. . . Pr. Net: 1^f 25

LE GRAND PRIX DE PARIS (Quadrille)



Ed. pour Piano à Deux mains. . . Pr. 5^f »
Pour Orchestre. . . Pr. Net: 1^f 50

LES PANTINS ROSES (Quadrille)



Ed. pour Piano à Deux mains. . . Pr. 5^f »
Pour Orchestre. . . Pr. Net: 1^f 50

SUR LA PLAGE (Quadrille)



Ed. pour Piano à Deux mains. . . Pr. 5^f »
Pour Orchestre. . . Pr. Net: 1^f 50

Du Même Auteur: **MARS ET VÉNUS, Divertissement-Ballet.** La Partition p^r Piano seul, Pr. Net: 4^f »

N.-B.—Pour recevoir *franco*, envoyer le tiers du Prix marqué, et le Prix indiqué, pour les Morceaux portant la mention *Net*.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.
Propriété réservée pour tous Pays